

C
A
N
I
B
A
L
Í
Z
A
T
E



Año 1
Número 2
Mayo 2005

Preparado por el Grupo de Extensión
“Canibalización Aleatoria”

Editor: Juan Daniel Machín Mastromatteo.

Redactores en este número:

Donovan W. Figueroa.

Luis Guzmán.

David Pinto.

Contacto: canibalizate@yahoo.com

<http://www.geocities.com/canibalizate>

Facultad de Humanidades y Educación

Universidad Central de Venezuela.

© 2005. Grupo Canibalización Aleatoria.

Con gran sosiego
camino solo, y solo
me regocijo.

Crepúsculo de cerezas.
También hoy se ha
convertido en pasado.

Kobayashi Issa (1763-1826)

CONTENIDO

EDITORIAL	1
LA LEYENDA DEL CANÍBAL DORMIDO -- Juan Daniel Machín Mastromatteo y David Pinto	1
CONCURSO POESÍA ESCUELA DE PSICOLOGÍA 2005	
Primer lugar: Imponente mar, Patrones -- Patricia Dolanyi Mallcott.	4
Segundo lugar: El séptimo poema, Adiós Mariana Muguerza García.	4,5
Tercer lugar: El naufrago -- Rodolfo Bello Fuentes.	5
TEXTOS DE CANIBALIZACIÓN	5
Mujer jefe -- Juan Daniel Machín Mastromatteo.	5
Solo en su apartamento -- Canibalización Aleatoria.	6
Taguara hasta las seis -- Canibalización Aleatoria.	6

EDITORIAL

El presente número de Canibalizate cubre varios tópicos. Primero presentamos la ponencia completa del grupo “Canibalización Aleatoria”, el miércoles 18 de mayo de 2005 en el Auditorium de la Facultad de Humanidades y Educación, la cual relata la historia del grupo y una breve explicación de nuestro concepto. Además publicamos material de los finalistas del concurso de poesía realizado por el Centro de Estudiantes de la Escuela de Psicología. Incluimos finalmente una muestra de lo que se ha trabajado este mes de mayo en el taller de poesía.

LA LEYENDA DEL CANÍBAL DORMIDO

Canibalización Aleatoria: un concepto.

David Pinto.

“...la canibalización aleatoria de todos los estilos del pasado, el juego de la alusión estilística azarosa...”¹

La expresión “canibalización aleatoria” se relaciona directamente con la postmodernidad. En nuestro taller de poesía

¹ Jameson, Fredric. Teoría de la postmodernidad. Madrid: Editorial Trotta, 1996. p. 39.

que lleva este nombre se hace uso de diversas herramientas que se podrían calificar como postmodernas.

Partiendo de la firme creencia de que “la diversidad une” en este taller se ensayan diversas estructuras y figuras literarias, por ejemplo, el esquizofrénico collage “cut up / fill out” (Ver Canibalízate Año 1, No.1), donde se de-construye todo tipo de orden sintáctico preestablecido, es un proceso mediante el cual se construyen poemas recortando palabras de revistas, periódicos, etc. Después de recortadas dichas palabras, éstas se combinan de manera aleatoria, formando versos y estrofas. Cabe destacar que en la elaboración del cut up / fill out las oraciones resultantes no tienen que estar vinculadas las unas con las otras y las palabras dentro de las mismas oraciones generalmente tampoco se relacionan de forma coherente. Por otra parte los Haikus son poemas de origen japonés que recogen sintéticamente las más sublimes inspiraciones poéticas en sólo 17 sílabas. Esta forma de escribir poesía difiere de toda descripción extensa característica de la poesía tradicional.

Nuestra experimentación aleatoria es lo que se puede caracterizar como una tendencia postmoderna. Sin embargo el objetivo de este caos experimental en el ámbito poético que difiere de todo orden preestablecido tiene como objetivo descubrir nuevos matices dentro del desorden, desarrollando un nuevo estilo poético complejo de amplio alcance.

El taller de poesía.

Juan Daniel Machín Mastromatteo.

Un taller de poesía es una herramienta que se puede utilizar para acercarse más a lo que es el significado de un texto, familiarizarse y “sensibilizarse” con respecto a la escritura y lectura de la literatura. Además, es una forma de entretenimiento y catarsis donde igualmente hay que hacer un esfuerzo intelectual. Es importante que cualquier profesional de la Facultad de Humanidades y Educación esté familiarizado con la literatura, con las técnicas para comprender mejor un texto y debe saber escribir y expresar lo que quiere decir con una facilidad digna de un “humanista”. Un taller literario fomenta la lectura del grupo y en grupo, que a su vez puede traer consigo que cada individuo integrante comparta su experiencia en el

taller con cualquier otra persona y los invite a leer, teniendo ya un punto de partida y un gusto en proceso de autoformación para guiarse. También, la persona integrante aprende a aprehender la información contenida en un texto, comprendiendo la “esencia” del mismo; además de desarrollar un estilo y una sensibilidad que le haga capaz de escribir de una forma más adecuada, no sólo en el campo literario, sino también en el campo académico. Un taller de poesía también da la oportunidad a los participantes de escucharse a sí mismos, verse a través de la poesía, utilizarla como desahogo o catarsis, o para ampliar percepciones o concepciones sobre las cosas. A partir de lo anterior, podemos decir que un taller literario cumple tres funciones, Uno: “contagia” a sus integrantes con las lecturas, conversaciones, interacción; y este germen puede a su vez ser esparcido, lo cual fomenta la lectura de aquellos escritores que han dejado un enorme legado para que nosotros los disfrutemos y transmitamos los sentimientos que provocan mediante, ¿por qué no?: la elaboración de nuevo conocimiento, es decir, leer literatura: crear poemas; o fomentar lectura: conocer más y dominar mejor el lenguaje. Dos: la función catártica, la que nos sirve para descansar un poco de la monotonía y la rutina, disfrutar de la poesía. Tres: amplía nuestros horizontes, nuestras percepciones y concepciones acerca del mundo.

En el año 2001 fue necesaria la creación de un taller de poesía porque la Facultad de Humanidades y Educación carecía de otro espacio parecido no existe otro con las características de este taller desde el momento en que fue propuesto mediante un proyecto donde se describía la metodología a utilizar, una bibliografía preliminar de trabajo, y otros elementos relacionados con la organización del taller, este documento fue entregado en la escuela de Bibliotecología y una copia fue dejada en el Decanato. El proyecto buscaba dar un carácter más oficial a la idea original, buscando algo de apoyo para su realización. El primer taller fue bastante accidentado, solo unos pocos textos sobreviven, y ya los integrantes perdieron el contacto entre sí. Este taller se realizaba siempre en los espacios abiertos de la UCV, no se contó con un aula por el momento, tal vez no hubiera cambiado en nada el resultado de la primera experiencia si se hubiese tenido acceso a un aula. Y es que este primer intento, el cual se desarrolló entre 2001 y 2002, fue más

como un ensayo, un experimento, algo que me prepararía para lo que vendría: los siguientes dos talleres.

El taller del año 2003 fue otro escenario muy distinto, ya que hubo un compromiso mayor por parte de los talleristas, de los cuales muchos están todavía inmersos en las actividades del grupo. Este taller contó con una autorización por parte de la Coordinación Administrativa de la Facultad, para utilizar un aula que podríamos decir es nuestra favorita, ya que nos hemos acostumbrado a ella. El aula 25 de la Escuela de Historia. Es necesario mencionar que la autorización para su uso ha sido renovada según las actividades del grupo, por lo cual podríamos decir que es el centro de operaciones de los “caníbales”, los sábados de tres a seis. Este taller fue de comienzo a fin muy teórico, con lecturas fijas que se realizaban, con entregas semanales de textos, un poco para evitar que el grupo se disolviera como en el primer taller.

En cambio, el taller del año 2004, puede destacarse como el que inició un cambio total en cuanto a la mecánica de las sesiones, donde se llegaba a diversas discusiones a partir de una idea o un texto. En este taller se logró una simbiosis de grupo bastante productiva, y al mismo tiempo nos fuimos enterando de cómo funcionaban las actividades de extensión en la Universidad.

El Grupo: actividades realizadas.

En julio de 2004 es registrado en Coordinación de Extensión, FHE, UCV: el Grupo de Extensión “Canibalización Aleatoria”, con ocho escritores pertenecientes a distintas Escuelas y distintas Facultades de la UCV. Los integrantes en este momento eran: Juan Daniel Machín Mastromatteo (Bibliotecología), Luis Enrique Guzmán (Psicología), Ángel Cova (Bibliotecología), David Pinto (Economía), Milagros Zuluaga (Bibliotecología), Soraya Cartaya (Antropología), Mildred Pineda (Egresada de Comunicación Social), y Erica García (Bibliotecología).

En la tarde del 7 de julio de 2004 se reflejó cada sábado de constancia y los frutos de la iniciativa inicial con el recital “Una tarde de canibalización”, una muestra muy palpable de que se cumplieron buena parte de los objetivos planteados en aquella

idea/proyecto del año 2001. Este recital fue realizado con los ocho integrantes que en aquel momento conformaban el grupo de extensión recién fundado. En este recital pudo verse una muestra de los distintos estilos de cada uno y cada poeta pudo notar su crecimiento como escritor. Además, los poemas recitados fueron recogidos en un mismo documento: “Una tarde de Canibalización”, la cual espera su publicación.

Posteriormente el grupo entró en una hibernación necesaria y cesó sus actividades desde el momento del recital hasta los primeros meses de este año 2005, cuando se hizo la convocatoria al cuarto taller, la cual trajo dos nuevos integrantes al grupo: Donovan Figueroa (Bibliotecología) y José Rodríguez (Diseñador gráfico). El mes de abril 2005 se aprovechó el interés demostrado por parte de la Escuela de Bibliotecología por el grupo ya establecido y se hicieron dos presentaciones con motivo de la celebración del mes del libro y el idioma, estas presentaciones abren un nuevo espacio literario en la Facultad: el rincón literario; que en aquella oportunidad consistió en: un recital el viernes 7; y el viernes 15 se dio una muestra del método Cut Up o método Brion Gysin frente a una audiencia, mediante una mecánica ideada y trabajada dentro del taller.

Finalmente, el grupo ha aceptado la responsabilidad de darle un “encartado cultural” a la Escuela de Bibliotecología, bajo el nombre de “Canibalízate”, el cual ha nacido subordinado a la otra revista, pero esperamos que pueda crecer y desarrollarse con el tiempo en una revista completa. Este “encartado” puede ser consultado por Internet en una versión que incluye material adicional con respecto su homóloga impresa. Con esta revista se busca difundir el material de cada uno de los integrantes del grupo, además dar cobertura a eventos culturales resaltantes dentro de la Facultad, y ¿por qué no? de la Universidad.

Stephen King en su libro “Mientras escribo”, refiere la siguiente anécdota entre el escritor James Joyce y un amigo:

- ¿Hoy cuántas palabras has hecho?- le preguntó el amigo.

James Joyce desesperado, echado de bruceos en el escritorio, dijo: - Siete.

- ¿Siete? Pero James... ¡si está muy bien, al menos para ti!

- Sí.- dijo Joyce, decidiéndose a levantar la cabeza-, supongo... ¡Pero es que no sé en qué orden van!

CONCURSO POESÍA ESCUELA DE PSICOLOGÍA 2005

Primer lugar: Patricia Dolanyi Mallcott.

Imponente mar

Masa uniforme, despejada
oleaje celeste arropa la diversidad del paisaje
inundado de tanto azul, de tanta sal.

Se encuentra a mis pies
el legendario y místico
guardián de secretos coralinos.

El padre de un profundo desierto
Que envuelve en sus brazos a la madre fertilidad
Tiene en sus adentros el valor, la tempestad
Un vaivén de acumulados siglos.

Compañero de tiempo
hermano del principio y de la nada
reflujo imponente de un techo
en donde lleva su sangre acalorada.

Dulce fluido azul
que viaja junto al tiempo
para llegar en algún momento
al otro lado del mundo.

Patrones

Mares interminables
desatan nudos afrodisíacos
miles de estrellas guían hacia el norte
lugar donde no pasa nada
mueren, nacen, matan, cohabitan
los seres que invaden el planeta
inhabilitan cientos de espacios
donde derraman cruelmente el líquido de la vida entera

y lo mantienen espeso, venenoso, palpitante
lleno de podredumbre e insatisfacción.

Pare la madre tierra
un río de piernas, manos enemigas de la naturaleza
que con su magia esclava convierten todo en caos
odisea y desesperación.
Y esa voz que cruje cuando no va quedando nada
ese grito herido en el silencio
aquel trágico momento en donde el llanto se reprime
se encierra en sus adentros la lástima desesperada
y expulsa a su exterior su más grandiosa ira
culpando de muerte a los que matan lentamente
aquellos parásitos que intoxican la sangre
transformándola en un capricho más
almíbar viejo y agrio, el fin ha llegado.

Sin embargo, el vicio siempre regresa
esperando empedernido el justo momento
en que atacará nuevamente
nuestra débil civilización.

Segundo lugar: Mariana Mugerza García.

El séptimo poema

Busco un motivo para mis letras y no encuentro
Alguien a quien ofrecer mi ser, mi amor
a quién darle todo lo que llevo dentro entregarme como una
tierna flor.)

¿Donde estás acaso ya te tocan mis sueños?
¿Te rozan en la noche mis labios al pensarte?
¿O quizás son inválidos todos mis empeños
y es vano mi esfuerzo al querer adorarte?

¿Dónde estarás?, la pregunta me consume
mi alma se desboca cual caballo salvaje
mi corazón como siervo a tu voz se sume
cuando tu rostro oculto hace que mi rostro baje.

¿Por qué en mis sueños tu rostro de mis ojos huye →

y cuando despierto nunca puedo hallarte?
Cuando duermo como río en mi cuerpo fluyes
Quiero encontrarte, ya desespero por amarte.

Mi alma está desconsolada sin su otra parte
deseo en mis labios de besos, una cascada
mi voz se ahoga en llanto de tanto llamarte
en mis labios de tristeza solo queda nada.

Adiós

Y de pronto me parece que me ahogo en la inmensidad de tu
ausencia)
en la despedida inminente que nunca fue pronunciada.

Temo quedas borroso en mis recuerdos
despertar y no poseer más la imagen de tus ojos
quiero aferrarme, llenarme de esperanza con el tono de tu voz
permanecer en tu tacto, en el roce de tus labios
fundirme en el anhelo de volver a engranarme en ti.

No quiero que se borre de mi mente tu vista atravesándome
ni el momento en que no pudiste sostenerla
porque quién sabe qué fue lo que encontraste.

Aspiro no olvidar tu murmullo diciendo algo confuso sobre mi
mirada)
que no se me borren tus besos, tu respiración cercana
o un solo rasgo de tu cara.

Ansío recordar lo que encontré en tus ojos
deseo se me claven tus palabras.

Tercer lugar: Rodolfo Bello Fuentes.

El náufrago

A veces te siento, a veces te toco, a veces tu aroma lo
siento más intrínseco que nunca, tan cerca de mí que mi corazón
se detiene, cansado ya del tan rápido latir. A veces veo tus ojos

abriéndose lentamente entre la tenue oscuridad que nos
envuelve, de repente, veo el cielo, inmenso como siempre,
separado por la línea casi invisible del mar. ¡Y no veo nada! No
veo mi luz, no veo mi oscuridad, sólo veo el horizonte, sólo el
infinito, solo sé que soy el náufrago de una isla sin nombre, el
náufrago de una isla inexistente, de la cual cada vez me vuelvo
más gobernante.

Y estoy allí, tratando de ver tus ojos, tratando de sentir
tu aroma y tratando de tocar nuestros labios, pero me doy cuenta
que no estás, me doy cuenta de que me encuentro en la sombra
de la palmera grande, la palmera pequeña, la única palmera que
hay en esta desgraciada isla; está esperando, esperándote,
aguardando la respuesta del mensaje que en una vieja botella
verde y mohosa envié.

Y en mi delirio, en mi angustia, en mi conflicto de
pensamiento y en mi torpeza de sentimientos te veo, te veo a ti
venir hacia mí, te veo bajándote de la barcaza grandiosa,
caminando con tus pies descalzos sobre la arena caliente que ya
me es imposible tocar... lentamente, me tomas entre tus brazos y
con un beso, sacio todas mis ganas, para caer sin tacto en la
arena del cayo. Pero caí contigo, caí saciado de la sed de verte y
el hambre de tenerte.

TEXTOS DE CANIBALIZACIÓN

Mujer jefe (cut up)

Cuello en participación de disturbio
te amo, amenaza de lluvia
apenas me suicido con tu partida
postergada y consecutiva
torrente desesperas
impresionalo en la audiencia
tres convocan y proponen:
colombiano pasado
oposición y ganancias en las cárceles
pero es amable asesino
tortura que te excita
hasta la pestilencia.
Préstamos buscando huelga →

jueces sangrantes
quieren quitarte el millón
preparado el sabor, maldita
sufrimiento doble
recursos perdidos en el aliento
aullidos de fuego en la noche.

Remedios adorada:
reclama nuestras historias con pena
yo compro asesinato
al primer vampiro.

judamasmas.

Solo en su apartamento (cadáver exquisito)

robando la impotencia, la cama y el techo
las sábanas arropan el deseo
y la lujuria se asfixia hasta morir
envenenada con cloroformo
la esencia de tu vicio
locura de mi espacio
y el fin del tiempo congelado.

Comienza una era de pensamiento ilimitado
ha llegado el momento de cambiar paradigmas
porque la intención y la acción
son dos cosas distintas
pasan más allá del entendimiento
y por eso, los caminos
ya no conducen a ningún sitio.

Debemos escapar antes que la civilización colapse
y no quede nada para nadie.

Salgamos de esta falsa realidad
pérfida y bifurcada
hundamos las blasfemias inéditas
los pecados de las deidades olvidadas
crímenes por amor

pasión asesina
hambre de sangre
ambrosía para los mortales
que vivimos de dulces vicios
y aconteceres deleitosos.

eXsis, Sirdon, judamasmas.

Taguara hasta las seis (cadáver exquisito)

La hoja está seca
dispuesta a todo lo que yo quiera
sin razón, sin presión
hambrienta por ser algo más.
El tiempo se ha detenido
en esta taguara que cierra a las seis p.m.
¡Maldita sea, ya no queda cerveza!
es mayor el mal que el beneficio común
habría que matar a la mayoría
y sólo quedaríamos dos vivos
pero todos se rindieron
todos creyeron que había algo mayor
pero están ahogados en sus mentiras
queda lo peor de cada uno
y lo mejor de nuestro vicio virtuoso.

Nuestro paseo diario por el camino
se ha vuelto sublime
cazando las inmundicias del mundo
por capricho de fiebre contenida
perdurando en un espacio efímero
donde solo hay humo
y sonrisas de alucinógenos
somos químicos locos
alterando nuestras realidades
entre pasado y presente
remojando el futuro en alcohol
después de volver del ritual
ya nada es lo mismo.

eXsis, judamasmas.